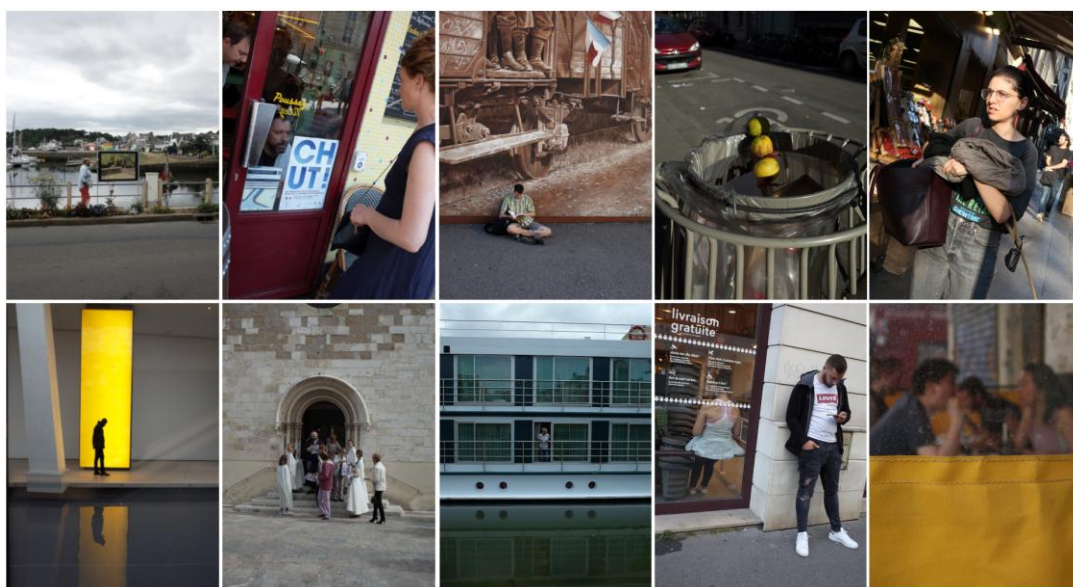


LA COULEUR DU *HASARD*

(part 4)

Une exposition photographique de
Benjamin Genissel



Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse 14000 Caen

Du 28 octobre au 16 novembre 2025

06 69 01 12 69

benjamin.genissel@laposte.net

benjamingenissel.fr



Sommaire

Page 3

Le visuel de l'exposition

Page 4

L'exposition de photographies au cinéma Lux

Page 5

La scénographie de l'exposition

Page 6

Le livre qui accompagne l'exposition :

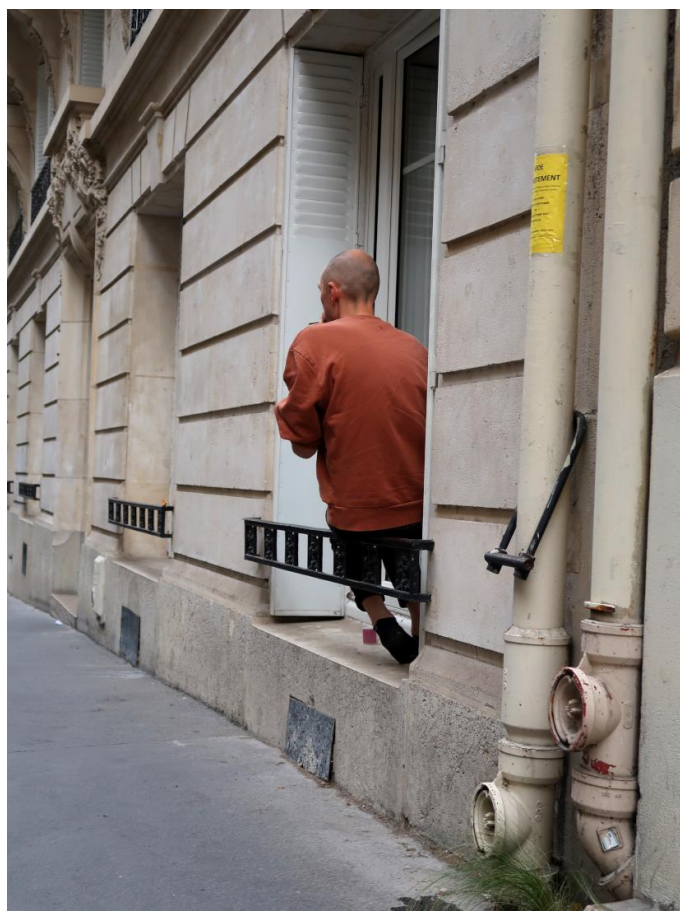
« *L'agonie : ce que le smartphone fait à la streetphotography* »

Page 7

Quelques photos de l'exposition

Page 8

Présentation du photographe



Visuel de l'exposition



Présentation

La couleur du *hasard* (part 4)

Quatrième version d'une série en perpétuel renouvellement, en permanente évolution, *La couleur du hasard (part 4)* est le résultat visuel de mes dernières explorations en France depuis janvier 2019. Sensible à la poésie du réel, cette proposition strictement "streetphotographique" se veut un certain portrait coloré et contemporain d'individus pris dans le flot de la vie courante.

Le principe de cette série en plusieurs actes est de rester tout en cohérence envers le même sillon esthétique : exposer des images prises à la dérobée des gens que l'on a croisés, comme on découpe de courts poèmes dans la banalité du quotidien. Une façon de transmettre ma propre admiration face au spectacle incessant et souvent poétique qu'offre la réalité la plus immédiate, la plus directe.

Le cinéma Lux a accueilli les trois précédentes expositions de cette "saga" : que sa sympathique équipe soit remerciée d'accueillir la dernière en date.

Petite nouveauté cette fois-ci : l'exposition s'accompagne d'un essai que j'ai écrit sur la Street photography.

Les photographies de ce dossier (mais aussi plusieurs autres)
sont à retrouver ici : <https://www.benjaminengenissel.fr/lacouleurduhasardpart4>

Précédentes expositions de cette série

- *La couleur du hasard (part 1)* (période 2006/2009) :
Au cinéma LUX à Caen en septembre 2009 / au centre d'animation Censier à Paris en octobre 2009 / au centre d'animation Les amandiers à Paris en novembre 2009 / au centre d'animation Place des fêtes à Paris en octobre 2010 / au café Le Reflet à Paris en septembre 2012
- *La couleur du hasard (part 2)* (période 2010/2014) :
À la Boule noire à Paris en février 2016 / à la mairie du 10e à Paris en mars 2016 / au cinéma Lux à Caen en février 2017
- *La couleur du hasard (part 3)* (période 2015/2018) :
À l'Officine à Paris en avril 2019 pour le Mois de la photo off / au Louxor – Palais du cinéma à Paris à l'automne 2019 pour les Rencontres photos du 10e / au cinéma Lux à Caen en septembre 2020

Plus d'informations

Reportage TV de 2009 sur
La couleur du hasard (part 1)

Interview de 2020 sur
La couleur du hasard (part 3)

Scénographie de l'exposition

L'idée générale de la présentation de **La couleur du hasard** est d'offrir ces différentes vues sans souci d'ordre ni de classification. Les tirages en couleur et de même format ne sont pas encadrés mais collés les uns à côté des autres.

L'aspect d'ensemble a l'allure d'une grande mosaïque. Il s'agit finalement de mettre à disposition ces images de la même façon qu'elles ont été prises, à la manière d'un marché immense dans lequel on viendrait glaner librement les aspects visuels qui nous ont émus, touchés, interpellés.

Ci-dessous quelques vues des expositions précédentes:



La couleur du hasard (part 3)
Cinéma Lux, Caen, 2020

La couleur du hasard (part 1)
Centre Les Amandiers, Paris, 2009



La couleur du hasard (part 2)
Galerie de la mairie du 10ème, Paris, 2016

Le livre qui accompagne l'exposition

Pour cette 4ème version de la série *La couleur du hasard*, un léger changement : un court essai sera proposé à la vente lors du vernissage de l'exposition. Comme un supplément textuel à ce projet qui n'était que visuel.

Il se trouve que depuis deux ans ma pratique de la streetphoto s'est progressivement éteinte. Et cela tient à **la généralisation et à la multiplication de l'usage du smartphone dans l'espace public**. Vu de l'extérieur, les passants utilisant un téléphone portable « intelligent » ont perdu à mes yeux leur photogénie.

Alors j'ai écrit à ce propos. L'écriture comme un bon moyen de comprendre les causes de ce lent abandon. Comme un bon prétexte aussi pour réfléchir à la manière dont évolue la vie de la rue.

Le résultat est un essai subjectif et réflexif intitulé ***L'agonie : ce que le smartphone fait à la streetphoto***. Il sera présenté et vendu au vernissage.

Extraits de l'essai

« Nous aurions pu le prévoir.
Mais nous ne le voulions pas.

Nous avons ignoré notre pressentiment. Nous avons couvert l'écho faible de notre prémonition. Ce qui devait arriver un jour semble pourtant déjà arrivé.

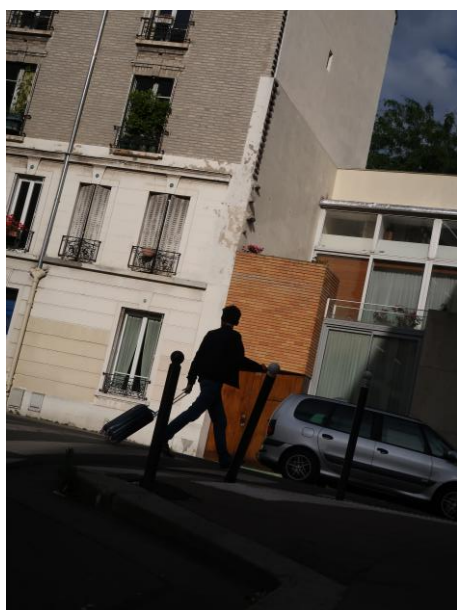
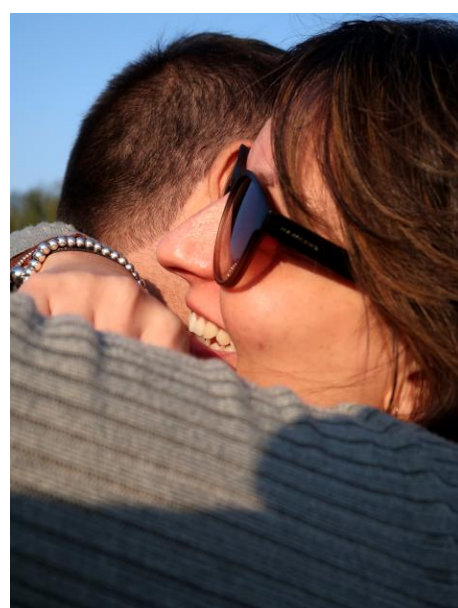
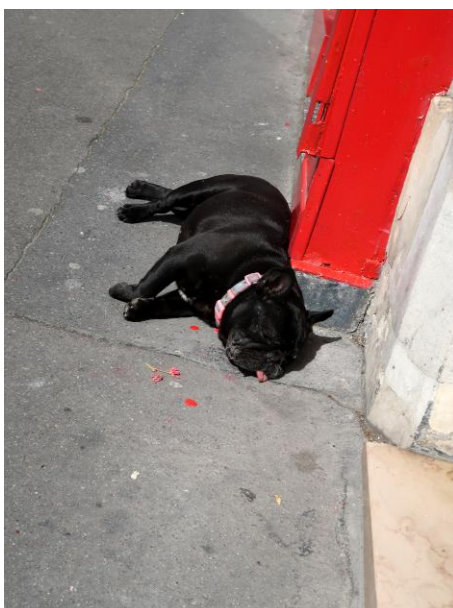
L'envie – ou l'intérêt – de pratiquer la photographie de rue – ou pour reprendre le vocable frappant et rapide de l'anglais, la « street photography » – cette envie m'a quitté.

J'ai comme l'impression de m'être fait larguer. »

« Seulement de l'extérieur, toutes ces manipulations ressemblent à une seule et même activité absorbante. De fait, notre action est unique : nous gardons en main un même objet ; il nous arrive de le porter à notre oreille ; nous fixons un écran ; nous marchons les yeux rivés sur une petite machine. Nous donnons le sentiment d'avoir été clonés. »



Portfolio



Présentation du photographe

Benjamin Genissel est auteur, photographe et réalisateur. Il vit et travaille à Caen. Diplômé en Arts du spectacle et en Cinéma documentaire, il a réalisé plusieurs films sélectionnés dans des festivals en France et à l'étranger. Il pratique la photographie depuis ses 20 ans mais a accentué son travail dans ce domaine en 2006. Il a activement contribué au Blog documentaire via des critiques, des interviews, des podcasts.

Événements auxquels Benjamin Genissel a participé :

- Le Mois du film documentaire en 2008 / Le Printemps des poètes en 2011 / Le off des Rencontres photographiques du 10^{ème} arrondissement de Paris en 2011, 2013 et 2015 / Dak'art off pour la Biennale d'art contemporain de Dakar en 2012 / Le Mois de la photo off en novembre 2012 / Tandem Paris-Dakar 2013 / Dans le sens de la Barge 2017-2019 / Le Mois de la photo off en avril 2019 / Festival Off courts 2019 / Rencontres photos du 10^e en 2019 / Pontepiscop'Art 2021 / Prix Les Yeux doc 2021 et 2022

Expositions

- Liste à retrouver [ici](#)

Films

- *La Lumière de l'Est lointain* (2016) : Souvenirs et réflexions d'un voyageur en Asie à partir de ses photographies (produit par aaa production).
- *A Tokyo day* (2011) : Documentaire sur une journée à Tokyo.
- *Do you remember me ?* (2011) : Une histoire d'amour à Taiwan filmée en Super 8.
- *Hirado, l'île des barbares* (2008) : portrait vidéo de l'île d'Hirado, Japon.
- *Mes deux grands-mères* (2006) : documentaire sur deux vieilles femmes ordinaires par leur petit-fils.
- *Vue sur place* (2004) : Portrait de la place Bouchard à Caen.
- *À propos de la nuit* (2003) : Adaptation d'un poème évoquant une promenade en ville la nuit.

Plus d'informations [ici](#)

Articles / interviews / podcasts

- A lire et à écouter [ici](#)
- Critiques de films dans la *Lettre du Lux* [ici](#)

Leblogdocumentaire

Livre

- *Un Français, en Inde, en 1968 : carnet de visionnage de la série documentaire de Louis Malle, L'Inde fantôme* (2016, Le Blog documentaire éditions). Présentation [ici](#).

Revue de presse sur Benjamin Genissel

- Articles et interviews à lire [ici](#)

LA COULEUR DU *HASARD* (part 4)



Cinéma Lux

6, avenue Sainte-Thérèse 14000 Caen

Du 28 octobre au 16 novembre 2025

06 69 01 12 69

benjamin.genissel@laposte.net

benjamingenissel.fr